

Le chant des partisans

Londres 30 mai 1943

*Paroles de Maurice Druon
et Joseph Kessel*

*Musique de Anna Marly
Arrangement de Zapolski et Lionel David*

The musical score consists of three vocal parts (Ténor, 2, Basse) and a piano part, arranged in three systems. The vocal parts are in soprano clef, and the piano part is in bass clef.

System 1: Ténor (part 1), 2 (part 2), Basse (part 3). The piano part (part 1) has two staves: one for the right hand (Treble clef) and one for the left hand (Bass clef).

System 2: Ténor (part 1), 2 (part 2), Basse (part 3). The piano part (part 1) has two staves: one for the right hand (Treble clef) and one for the left hand (Bass clef).

System 3: Ténor (part 1), 2 (part 2), Basse (part 3). The piano part (part 1) has two staves: one for the right hand (Treble clef) and one for the left hand (Bass clef).

Text:

System 1:

- Ténor: 1.A - mi en-tends-tu le vol noir des cor-beaux sur nos plai-nes. _____ A - tez de la mine, des-cen - dez les col-lines, Ca - ma - ra - des. _____ Sor- nous qui bri-sons les bar - reaux des pri - sons pour nos frè - res. _____ La ci, cha-cun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il pas-se. _____ A -
- 2: 1.Bf _____
2.Ou _____
3.Ô _____
4.Bf _____
- Basse: 1.Bf _____
2.Ou _____
3.Ô _____
4.Bf _____

System 2:

- Ténor: mi en-tends - tu les cris sourds du pa - ys qu'on en - chaî-ne, _____ O - hé par - ti - sans ou-vri-tez de la paille les fu - sils, la mi - traillé, les gre - na - des. _____ O - hé les tu - eurs à la haine à nos trousses et la faim qui nouspousse, la mi - sè - re. _____ Il y.a des pa - ys où les mi si tu tombes, un a - mi sort de l'ombre à ta pla - ce. _____ De - main du sang noir sé-che-
- 2: mi en-tends - tu les cris sourds du pa - ys qu'on en - chaî-ne, Bf. _____ O - hé par - ti - sans ou-vri-tez de la paille les fu - sils, la mi - traillé, les gre - na - des. Ou. _____ O - hé les tu - eurs à la haine à nos trousses et la faim qui nouspousse, la mi - sè - re. Ô _____ Il y.a des pa - ys où les mi si tu tombes, un a - mi sort de l'ombre à ta pla - ce. Bf. _____ De - main du sang noir sé-che-
- B: _____

System 3:

- Ténor: II ers et pa - y-sans c'est l'a - lar - me! _____ Ce soir l'en - ne - mi con-nai - tra le prix du sang et des balle et au cou-teau tu - ez vi - te! _____ O - hé sa - bo - teur at - ten - tion à ton fardeau... dy - na-gens au creux des lits font des rē - ves. _____ I - ci, nousvois - tu nous on marche et nous on tue nous on ra au grand so - leil sur les rou - tes. _____ Chan - tez com - pa - gnons,Dans la nuit, la li - ber - té nous é-
- 2: ers et pa - y-sans c'est l'a - lar - me! Bf. _____ Ce soir l'en - ne - mi con-nai - tra le prix du sang et des balle et au cou-teau tu - ez vi - te! Ou. _____ O - hé sa - bo - teur at - ten - tion à ton fardeau... dy - na-gens au creux des lits font des rē - ves. Ô _____ I - ci, nousvois - tu nous on marche et nous on tue nous on ra au grand so - leil sur les rou - tes. Bf. _____ Chan - tez com - pa - gnons,Dans la nuit, la li - ber - té nous é-
- B: _____

Coda

16

T
B

lar - mes... mi - te... crè - ve... cou - te...

2. Mon 3. C'est 4. I
Coda.Ou Ou

B
lar - mes... mi - te... crè - ve... cou - te...

Bf. Ou O Coda.Ou Ou

Coda.Bf. *Bf.*

21

T
B

rit.
Bf.

Ou rit.

Ou.

1er couplet : *pp*
 2ème couplet : *p*
 3ème couplet : *f*
 4ème couplet : *pp*
 Coda : *p*