

SCORRENDO UNITI (Chœur des courtisans)

Rigoletto – Giuseppe Verdi

Phonétique et respirations

Scorrènn' dou-ni' i-ti' rémo' ta' viii-i-a'
brévo' rado' o-po' cadou' toïl' diiii
comé préviii-i-stooo bèn sé-raïn pri' aaaa
rara' bèl-tà'

(T1 – T2) tchi si' sco-pri'

(B1 – B2) tchi si' sco-priii

Éraa l'ama' ann-té' di Ri' go' lèèè –è-tto'
ké vi' sta-ppé' é-na' sidi' lé' gouòòò.

Djà di rapi-ir-laaa savéal pro-djè' ttooo
couann-doïl' bouffonne'

(Ténors) vèr noi' spuntò

(Basses) vèr noi' spuntòò

Ké di Tchépraanoooo noi' la conte' ssaaa
rapiir volèè-ssimooo, stolto crédèè

La scala couiin' diii, all'ouo-po me' ssaaa
bènndaa-toï ste' ssooo ferma ténè'

La sca' la couiin' déi-stè' ssoï stè' è-sso'
fèrma' fèrma' ténè.

Sali' moé-ra' pidi' la djo' vi' nèèè-è-tta'
 a noi' riouchi' i-va' couinn-dia' spor' taaaar
 Couann dééï saco-or-ssée dè-lla vénn-dè' ttaaaa
 (T2-B1-B2 - p) rèstò' scorna' toad imm' précar'
 ad imm' précar
 (TOUS - ff) rèstò' (*pp*) scorna' toad imm' pré-car'
 (sottovoce) rèstò' scorna' toad imm' préca' réééé
 (mf) rèstò' scorna' (f) toooo ad imprécar'

(ff) rèstò' (*pp*) scorna' toad imm' pré-car'
 (sottovoce) rèstò' scorna' toad imm' préca' réééé
 (mf) rèstò' scorna' (f) toooo ad imprécar'

(*Plus vif* – T1) ad imm' précar'
 (T2) ad imm' précar'
 (Tous – ff) rèstò' scorna' toad imm' précar'
 (T1) ad imm' précar'
 (T2) ad imm' précar'
 (Tous – ff) rèstò' scorna' toad imm' précar'
 ad imm' précar'
 ad imm' précar'
 ad imm' précar'
 ad imm' précaaaaaaar'