

# La java de Broadway

Arrangement : Mathias Charton

(1977)

Michel Sardou, Pierre Delanoë, Jacques Revaux

**Andante** ♩ = 60

**Tempo di swing** ♩ = 110

*mf Solo*

Ténor

Baryton

Basse

8 Ah Ah Ah Whendan-cing the ja -

7

T. 8 va\_ Satur-day on Broad-way\_ Its wings like in Meu-don\_ We get high\_ and we fly\_

Bar.

B.

11

T. 8 \_ noneed from Beau-jo - lais\_ If we've got some Bour-don\_ It might not be the real -

Bar.

B.

15


T. 8 - ly one. But it's the Broad-way one\_ But it's the Broad-way - one\_

Bar.


B.

**Allegro** ♩ = 138


20 *f Tutti*

T. 
  
 1.Quandon fait la ja-va, le sam'-di à Broad way, Ça swingu' comme à Meu - don.  
 3.le sam'-di à Broad-way, Y'a des chiens dans les bars,

*f Tutti*

Bar. 
  
 Quand on fait la ja-va, le sam'-di à Broad way, Ça swingu' comme à Meu - don.  
 3.le sam'-di à Broad-way, Y'a des chiens dans les bars,

*f Tutti*

B. 
  
 Quand on fait la ja-va, le sam'-di à Broad way, Ça swingu' comme à Meu - don.  
 3.le sam'-di à Broad-way, Y'a des chiens dans les bars,

23

T. 
  
 — On s'dé-fonce, on y va, pas be - soïn d'Beau - jo - laïs, Quand on a du Bour-don.  
 — Quand ar - riv'nt. les na - nas, quand on est au com - plet, On dé - cern' les os - cars.

Bar. 
  
 — On s'dé-fonce, on y va, pas be - soïn d'Beau - jo - laïs, Quand on a du Bour-don.  
 — Quand ar - riv'nt. les na - nas, quand on est au com - plet, On dé - cern' les os - cars.


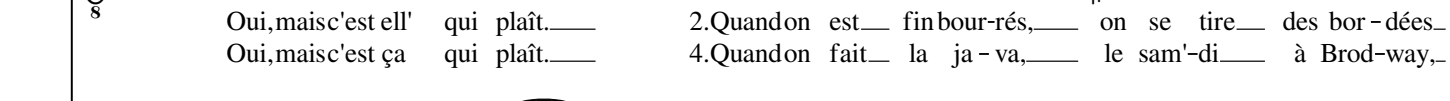

B. 
  
 — On s'dé-fonce, on y va, pas be - soïn d'Beau - jo - laïs, Quand on a du Bour-don.  
 — Quand ar - riv'nt. les na - nas, quand on est au com - plet, On dé - cern' les os - cars.

27

T. 
  
 — C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja - va de Broad-way,  
 — C'est peut-être pas les vraies de vraies, Les na - nas de Broad-way,

Bar. 
  
 — C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja - va de Broad-way,  
 — C'est peut-être pas les vraies de vraies, Les na - nas de Broad-way,

B. 
  
 — C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja - va de Broad-way,  
 — C'est peut-être pas les vraies de vraies, Les na - nas de Broad-way,

T. 
  
 Oui, mais c'est ell' qui plaît. 2. Quand on est fin bour-rés, on se tire des bor-dées.
   
 Oui, mais c'est ça qui plaît. 4. Quand on fait la ja-va, le sam'-di à Brod-way,
   
 Bar. 
  
 Oui, mais c'est ell' qui plaît. 2. Quand on est fin bour-rés, on se tire des bor-dées.
   
 Oui, mais c'est ça qui plaît. 4. Quand on fait la ja-va, le sam'-di à Brod-way,
   
 B. 
  
 Oui, mais c'est ell' qui plaît. 2. Quand on est fin bour-rés, on se tire des bor-dées.
   
 Oui, mais c'est ça qui plaît. 4. Quand on fait la ja-va, le sam'-di à Brod-way,

T. 
  
 Sur la qua-rant-deu-xième On ri-gole et on dans' comme à Saint-Paul de Vence.
   
 On dort sur les trot-toirs. Quand on nous sort de là, c'est à coups de ba-lai,
   
 Bar. 
  
 Sur la qua-rant-deu-xième On ri-gole et on dans' comme à Saint-Paul de Vence.
   
 On dort sur les trot-toirs. Quand on nous sort de là, c'est à coups de ba-lai,
   
 B. 
  
 Sur la qua-rant-deu-xième On ri-gole et on dans' comme à Saint-Paul de Vence.
   
 On dort sur les trot-toirs. Quand on nous sort de là, c'est à coups de ba-lai,

T. 
  
 Jus-qu'à la cin-quant-tième. C'est peut-être pas la vraie de vraie,
   
 À grands coups d'ar-ro-soirs. Et on ne sait plus à mi-di
   
 Bar. 
  
 Jus-qu'à la cin-quant-tième. C'est peut-être pas la vraie de vraie,
   
 À grands coups d'ar-ro-soirs. Et on ne sait plus à mi-di
   
 B. 
  
 Jus-qu'à la cin-quant-tième. C'est peut-être pas la vraie de vraie,
   
 À grands coups d'ar-ro-soirs. Et on ne sait plus à mi-di

44

1. *Retour à la mesure 21*

T. 8 La ja - va de Broad-way, Oui, mais c'est elle qui plaît. Quand on fait la ja - va,  
Si l'on est à Cli - chy ou en Ca - li - for - nie.

Bar. *Retour à la mesure 21*

B. *Retour à la mesure 21*

La ja - va de Broad-way, Oui, mais c'est elle qui plaît. Quand on fait la ja - va,  
Si l'on est à Cli - chy ou en Ca - li - for - nie.

49

2. 9

T. 8 ie. Quand on fait la ja - va, le sam' - di à Broad-way,  
blues et de jazz et de rock.

Bar. 9

B. 9

ie. Quand on fait la ja - va, le sam' - di à Broad-way,  
blues et de jazz et de rock.

61

T. 8 — Ça swingu'comme à Meu - don. On s'dé - fonce, on y va,  
— C'est un' ja - va quand même. Quand on est dix ou douze,

Bar.

B.

— Ça swingu'comme à Meu - don. On s'dé - fonce, on y va,  
— C'est un' ja - va quand même. Quand on est dix ou douze,

64

T. pas be - soin d'Beau - jo - lais, Quand on a du Bour - don.  
 quand les verr's s'en - tre - choqu'nt, On voit plus les pro - blèmes.

Bar. pas be - soin d'Beau - jo - lais, Quand on a du Bour - don.  
 quand les verr's s'en - tre - choqu'nt, On voit plus les pro - blèmes.

B. pas be - soin d'Beau - jo - lais, Quand on a du Bour - don.  
 quand les verr's s'en - tre - choqu'nt, On voit plus les pro - blèmes.

67

T. C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja - va de Broad-way, Oui, mais c'est elle qui plaît.  
 C'est peut être pas la vraie de vraie, La ja - va de Broad-way, Oui, mais c'est elle qui plaît.

Bar. C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja - va de Broad-way, Oui, mais c'est elle qui plaît.  
 C'est peut être pas la vraie de vraie, La ja - va de Broad-way, Oui, mais c'est elle qui plaît.

B. C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja - va de Broad-way, Oui, mais c'est elle qui plaît.  
 C'est peut être pas la vraie de vraie, La ja - va de Broad-way, Oui, mais c'est elle qui plaît.

72

1. *Retour à la mesure 60* Elle est tein - tée de

2.

*Retour à la mesure 60*

Bar. Elle est tein - tée de

*Retour à la mesure 60*

B. Elle est tein - tée de